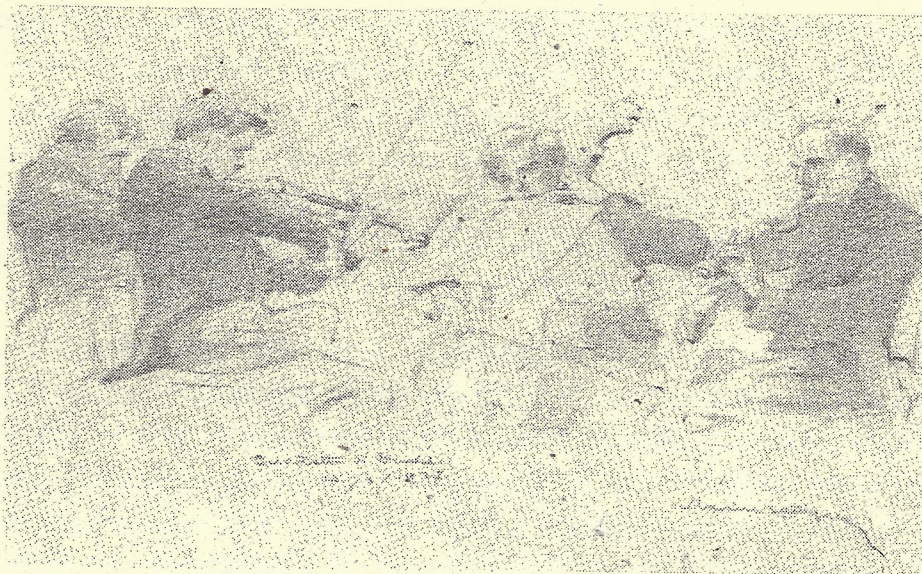


LYCEUM CLUB INTERNAZIONALE DI FIRENZE
PALAZZO STROZZI - SALA DEL LYCEUM

IL LYCEUM DI FIRENZE PER CÉZANNE



MARTEDI' 22 MAGGIO 2007, ore 18

*Prospettive e figure nella vita musicale fiorentina
del secondo decennio del Novecento*

Conferenza di ELEONORA NEGRI

**Concerto di canto gregoriano
ENSEMBLE SAN FELICE**

Voci soliste **GIULIA PERI, BARBARA ZANICHELLI**
Schola **CRISTINA BAGNOLI, EVA MABELLINI, GUJA MABELLINI,**
MARGARET MANTL, PAMELA LUCCIARINI, GIULIA PERI, LETIZIA PUTIGNANO,
CRISTINA RAMAZZINI, NORIKO TORII

Direttore FEDERICO BARDAZZI

Tempus per annum (I C). Hebdomada VIII. Feria IV ad Missam

Introitus *Factus est Dominus (I)*

Kyrie XI A

Graduale *Bonus est confidere (V)*

Alleluja

Offertorium *Domine convertere (VI)*

Sanctus XI

Pater noster

Agnus Dei X

Communio *Qui mihi ministrat (V)*

Ite Missa Est

ELEONORA NEGRI è presidente della Sezione Musica del Lyceum Club Internazionale di Firenze. Laureata in Lettere con tesi in Storia della Musica, diplomata in Pianoforte, è docente di Filosofia della Musica presso il Dipartimento di Filosofia (Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università degli Studi di Firenze.

Svolge attività didattica e di ricerca in qualità di musicologa, collaborando con istituzioni nazionali ed estere (le Università degli Studi di Firenze e di Bologna, la University of Arizona, la British Society for Eighteenth-Century Studies, il Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli, il Centro Romantico del Gabinetto G. P. Vieusseux, la Scuola di Musica di Fiesole).

FEDERICO BARDAZZI, allievo di violoncello di André Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli del Quartetto Italiano e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prosperi e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa, basso continuo con Andrew Lawrence King, viola da gamba, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung. E' fondatore e Direttore artistico dell'Accademia San Felice, che ad un'intensa attività didattica affianca la realizzazione annuale della settimana di "Musica Sacra dal Mondo", il Festival Internazionale di Orchestre Giovanili Europee e "In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze" (in collaborazione con il Capitolo Metropolitano Fiorentino e con l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano di Cremona) per la valorizzazione scientifica e interpretativa dell'antico repertorio liturgico. E' docente di musica d'insieme per strumenti ad arco e di musica barocca al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia.

Con l'**ENSEMBLE SAN FELICE**, gruppo vocale e strumentale, con un repertorio prevalentemente sacro, dal medioevo alla musica contemporanea, si è dedicato da molti anni all'esecuzione della produzione bachiana e al repertorio secentesco (Marco da Gagliano, Frescobaldi, Carissimi, Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin) e del *Requiem* di Mozart. Fra i molti programmi eseguiti si ricordano *Magnificat* (progetto realizzato con il sostegno dell'Unione Europea), *El cant de la Sibilla* (presentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto), *Nigra sum sed formosa* e il dramma liturgico medievale da codici fiorentini *Quem queritis*, la prima esecuzione moderna del *Vespro di Santa Cecilia* di Francesco Maria Stiava e delle sonate per due violini e basso di Pietro Antonio Franchi. Al repertorio gregoriano il gruppo si dedica con grande attenzione filologica e semiologica all'interno della prestigiosa iniziativa "In canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze". Numerose, inoltre, le prime esecuzioni assolute di brani di musica contemporanea.

L'Ensemble San Felice si è esibito in numerosi festival in Italia e all'estero con direttori come Alan Curtis, Marco Balderi, Mark Shaull e Hans Dieter Uhlenbruck e Federico Bardazzi, con il quale è apparso anche alla Queen Elizabeth Hall di Londra per gli Early Music Weekends della Oxford University Press. Numerose le incisioni discografiche realizzate dall'Ensemble per Bongiovanni e Tactus, oltre alle esibizioni trasmesse dalla Rai, dalla BBC e dalle Radiotelevisioni svizzera, tedesca e polacca.